

TÀRREGA

Mi selección personal



Animal Religion Chicken legz

TEXTO: jordi jané

Desde su llegada a la dirección artística de **Fira Tàrrega**, Jordi Duran la ha dinamizado y diversificado en su ámbito profesional. Ha potenciado el 'Programa de Suport a la Creació' (con espectáculos posteriormente exhibidos en la Fira) y ha puesto en marcha el 'Màster de Creació en Arts de Carrer' (formación específica en Artes de Calle para artistas, directores, productores y urbanistas, título de la Universitat de Lleida). Además, **Fira Tàrrega** se ha integrado este 2014 en la 'Euroregió Pirineus Mediterrània', en la que Cataluña, Baleares, Languedoc-Roussillon y Midi-Pyrénées participan en el proyecto Carrer, que ayuda a producir los espectáculos de cuatro compañías mediante residencias de creación y circuitos transnacionales de exhibición.

LABORATORIOS A LA VISTA

En la misma línea, Duran ha elaborado para esta edición (11-14 de setiembre) un "catálogo de experiencias" que ha mostrado al público una selección de espectáculos en proceso de creación, caracterizados por la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, la hibridación de géneros y el uso de espacios no convencionales. El resultado de esta experiencia viene a confirmar que invertir recursos públicos en investigación, innovación y desarrollo es tan necesario y rentable en artes escénicas de calle como pueda serlo en otros ámbitos considerados prioritarios. En mi opinión, espectáculos tan dispares entre sí como *Chicken legz* (**Animal Religion**) o *Constructivo* (**Fundación Collado**) contribuyen, no sólo a la evolución de las artes escénicas, sino a la evolución del arte en su concepción más amplia. Me remito a Joan Brossa: "Las diferentes expresiones artísticas son las diferentes caras de una misma pirámide, en el vértice de la cual se condensan las tendencias de cada época".

UNA DE ALBAÑILES

En *Constructivo*, Ernesto Collado y Piero Steiner utilizan el humor de proximidad que caracterizó al añorado trío **Los Los** (Enric Ases, Richard Collins-Moore y el propio Steiner) para reivindicar una arquitectura menos faraónica y mucho más humana. En un 'site specific' (en Tàrrega una antigua harinera en deconstrucción), Collado y Steiner son dos albañiles que, como tales, reflexionan y filosofan sobre las "casas que no cobijan". Ligeras y fútiles en apariencia, la dólida plática de los dos supuestos albañiles responde en cambio a una sólida documentación previa y a una concepción social tan serena como concienzuda y convincente. *Constructivo* se convierte así en una corrosiva carga de profundidad contra el millonario concepto de arquitectura encarnado por figuras como Frank Gehry, Santiago Calatrava o Rem Koolhaas, pero también contra desastres siderales como Marina d'Or Ciudad de Vacaciones.

UNA DE ANIMALES

Fundada y liderada por Quim Girón y Niklas Blomberg, **Animal Religion** es una compañía de circo contemporáneo que investiga en la animalidad humana. Su nómina es variable (el espectáculo *Indomador* es un solo o un dúo, pero en *Chicken legz* han intervenido una docena de artistas, un perro, un par de ocas, un toro mecánico y algunos caballos). *Chicken legz* se ha elaborado y ofrecido también en un 'site specific' (una espaciosa granja en las afueras de Tàrrega, con establos y picadero). Quim Girón se muestra muy agradecido a la Fira por este laboratorio experimental sin salida al mercado. La operación ha consistido en adaptarse a un espacio singular (que seguía con su dinámica diaria) para, a partir de las tónicas de la compañía,