

generar una serie de material escénico sin un objetivo predefinido. Girón reconoce que el experimento ha ensanchado notablemente la mentalidad del equipo y, en consecuencia, también los esquemas mentales de público y programadores.

Desde mi punto de vista, a la excelencia en las especialidades circenses mostradas (mástil, doma ecuestre y de vehículo motorizado, equilibrio y acrobacia en suelo y en altura, música y canto en directo), la compañía añade un desbocado comportamiento escénico (no confundir con actuación), una relación con los animales en plan de estricta igualdad, y una tenue y tal vez inconsciente conexión con la tradición de creadores como Jean-Baptiste Thiérree, el Cirque Archaos o el mismísimo Bartabas. *Chicken legz* sería además una magnífica lección de humildad para los lobbies animalistas, incapaces hoy por hoy de distinguir la infinidad de colores y matices existentes entre el blanco y el negro.

Animal Religion tiene su proyecto a largo plazo en Zoo, una futura creación colectiva de gran formato que de momento sólo vive y se incuba en su intelecto, y que quizá se vaya alimentando de experiencias como el mencionado *Indomador* y este brioso *Chicken Legz*.

UNA DE PAYASOS

En *Despistats*, **Toti Toronell** y **Pepa Plana** son dos personalidades próximas pero diversas, dos sensibilidades –masculina y femenina– juntas en escena y al mismo tiempo solitarias. Cada uno está con su mitad de público, ignorando teóricamente cuanto sucede al otro lado del semicírculo. El espectador se entrega automáticamente a nuevas y sutiles convenciones escénicas, pero también a superar los aplausos del sector de público rival y a la ñoñez habitual de los “¡Oooh!” de fingidas admiración o desilusión. Ensimismados en sus pequeñas grandes aventuras –reflejo de nuestras neuras cotidianas–, Plana y Toronell nos regalan sesenta emotivos minutos de humor blanco, salpicados aquí y allá de inocentes picardías. Excelente idea, sugestivo experimento, amable resultado.

UN TRÍO Y UN SOLO

Me confieso fan incondicional del británico **Trio Mimbres**, que en esta ocasión ha presentado *Bench*. Aunque del equipo inicial sólo queda la italiana Silvia Fratelli (bien secundada por la portuguesa Alcina Mendes y la sueca Rebecka Nord), la dirección artística sigue en manos de Silvia Fratelli y Linda Johanson. Gracias a ello la compañía mantiene sus constantes de originalidad y pulcritud, tanto de ideas y argumentos como en la ejecución de sus genuinos equilibrios acrobáticos. A *Bench* le faltan unas horas de vuelo, pero la vuelta de Mimbres a Tàrrrega fue celebrada y feliz.

Como no sólo de calle se alimenta el espíritu, completé mi selección personal en el Ateneu, donde **Claire Ducreux** presentaba su nuevo solo *Réfugiée poétique*, del que me habló hace dos años (**Fiestacultura** 54). La transparente verdad escénica de esta poeta, bailarina y alada alma errante supera todo lo que yo pueda escribir sobre ella. Busquen su *Réfugiée poétique*. Por favor ■

MARTÍ E. BERENGUER



Fundación Collado Constructivo

MARTÍ E. BERENGUER



Toti Toronell & Pepa Plana *Despistats*

MIMBRE



Mimbres *Bench*